

A partir de

10
años

Guía de lectura

**Lectura y valores
para la igualdad**

Guía elaborada por
Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamanes y César Sánchez

Memorias de una Gallina

Concha López Narváez
Ilustraciones de Juan Ramón Alonso

Anaya, 1989. (21ª ed., 2006)

CEPLI 
CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN
DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL 

m
Instituto de la Mujer
CASTILLA-LA MANCHA

© de los textos: sus autores
@ de las ilustraciones: sus autores
@ de esta edición: Instituto de la Mujer y Centro de Estudios
de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil

Edita:

Instituto de la mujer
C/ Cuesta Colegio de Doncellas s/n
45071 Toledo

Centro de Estudios Promoción de la Lectura
y Literatura Infantil (CEPLI)
Facultad de CC. de la Educación y Humanidades
Avda. de los AlPares, 42
16071 Cuenca

Coordinación:

Santiago Yubero

Autores:

Pedro C. Cerrillo
Cristina Cañamares
César Sánchez

Cubierta:

José Antonio Perona

Producción editorial:

Carlos Julián Martínez Sonia

Diseño y maquetación:

José Antonio Perona

Impresión:

AGSM

ISBN:

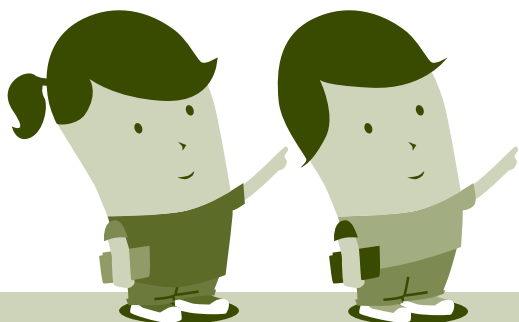
978-84-690-4874-0

Depósito Legal:

CU-463-2007

Índice

El Instituto de la Mujer y la lectura	5
Presentación	7
La autora y el ilustrador	9
Antes de la lectura	11
Primera sesión	
1 Qué Fauna	11
2 Una granja muy difícil de pronunciar	12
Durante la lectura.....	13
Segunda sesión: capítulos 1 y 2	
3 Ojos de cariño	13
4 Mis amigos	13
Tercera sesión: capítulos 3 y 4	
5 De mayores	14
6 Regla número 1	14
Cuarta sesión: capítulos 5 y 6	
7 Gallos y gallinas	15
8 Una carta	15
Quinta sesión: capítulos 7 y 8	
9 Color y calor.....	16
10 El ponedero.....	16
Sexta sesión: capítulos 9 y 10	
11 ¡Que viene la zorra!	17
12 ¡Qué cosas más raras!	17
Séptima sesión: capítulos 11 y 12	
13 Yo no lo perdono	18
14 Cada oveja con su pareja	18
Después de la lectura.....	19
Octava sesión	
15 Una carta de la autora.....	19
16 Ese huevo.. ..	19
Actividades comodín	20
17 Hablando en código.....	20
18 Una Foto de Carolina.....	20
Materiales.....	21



El Instituto de la Mujer y la lectura

En la sociedad que nos ha tocado vivir, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías poseen una intensa capacidad socializadora, donde la imagen ha adquirido un destacado protagonismo. Es posible que esta realidad mediática desplace, en cierta medida, la lectura de los libros a un segundo plano. Aún así, libros no han dejado de ser un medio para conocer y entender el mundo a través de la transmisión de los valores y de las actitudes que se desprenden de los contenidos culturales.

En esta sociedad de la información el valor de la lectura cobra especial relevancia como instrumento para posicionarnos frente a la sobreestimulación informativa a la que se nos somete. Hay quien señala que leer es vivir, pero también ayuda a vivir. Dudar que la lectura deba formar parte de la vida cotidiana de las personas sería injusto, porque nos privaría de una de las actividades más específicas del ser humano, tal vez, la que consideramos que nos hace más humanos.

La lectura, como vehículo de transmisión de valores, puede ser una herramienta excepcional para conseguir la igualdad de todas las personas, con independencia de su sexo. Tratar de eliminar estereotipos, actitudes prejuiciosas y roles discriminatorios que, por desgracia, todavía persisten en nuestra sociedad, exige una importante tarea educativa que requiere la

construcción de un estilo de vida. Dentro de ese estilo de vida podemos incluir los roles de género, asumiendo que el género es una construcción cultural y social y que, por lo tanto, es modificable a través de las relaciones humanas.

Las relaciones de género deben reformular lo masculino y lo femenino, cuando se dan situaciones de desigualdad. Para hacerlo es necesario observar y analizar la realidad, reflexionar sobre hechos y situaciones, cuestionar, demandar y sensibilizar. Las lecturas, cargadas de los valores de sus autores y de los contextos donde han sido creadas, también pueden ayudar a que sea posible la creación de formas más equitativas de relación entre hombres y mujeres, en las que el desarrollo de la convivencia nos permita crear una sociedad más justa.

Por ello, éste es también uno de los objetivos del Instituto de la Mujer, incorporar la lectura al estilo de vida de las personas. Lo hacemos como creemos que puede conseguirse, con la realización de unos materiales que motiven a los jóvenes para que se acerquen a disfrutar lecturas de calidad. Las actividades propuestas tratan de ser suficientemente gratificantes para hacerles entender que la lectura es una oportunidad para vivir una vida mejor, sin diferencias de trato, ni discriminación, ni desigualdad.

Presentación

Unas buenas lecturas y elegir los momentos adecuados para disfrutarlas puede ser suficiente pero, aún así, por si acaso, los que nos movemos en el mundo de los libros pensamos que pueden utilizarse algunas estrategias que ayuden, cuando sea necesario, a reducir la distancia entre los libros y sus potenciales lectores. Estas técnicas son parte de los procesos de animación a la lectura, ya que son actividades que, con carácter lúdico, intentan facilitar el acercamiento al libro, su perseverancia para introducirse en él hasta conseguir que disfrute de la lectura.

Esta guía de lectura, tiene ese objetivo primordial: reforzar el hábito de leer. Además, hemos querido que de las actividades que se proponen se desprenda una reflexión sobre un tema que nos importa de verdad y que está, como se podrá comprobar, recogido en los libros: las desigualdades, que por razón del sexo, todavía persisten en nuestras sociedades. La lectura de este libro debe servirnos para disfrutar y, desde luego, querer leer otros libros, pero mientras lo hacemos, podemos mejorar, al menos un poquito, nuestras actitudes para que vayan siendo más igualitarias y nuestros comportamientos más justos.

La guía que mostramos a continuación sólo es un instrumento para los mediadores y las mediadoras.

En ella se proponen una serie de actividades, con carácter lúdico, en torno a una buena lectura. No se trata de un cuaderno de trabajo, porque

si así lo fuera no se conseguiría el objetivo de incentivar la lectura para ir construyendo poco a poco el hábito lector. La lectura es la verdadera protagonista y debe estar presente a lo largo de todo el proceso.

La guía está estructurada en tres momentos: antes, durante y después de la lectura. Las actividades, divididas en sesiones, se distribuyen a través de estos tres momentos, teniendo como hilo conductor el propio contenido de la historia. Además, existen unas actividades comodín, que pueden realizarse en cualquier momento.

No debe olvidarse que la guía es un material creado como ayuda y que su función es facilitar la labor de los mediadores. Por ello, todas las actividades deben ser propuestas por ellos, para que sean realizadas por los niños y niñas. En la transmisión de la actividad estará buena parte del éxito de la misma, por lo que recalcamos la importancia del papel de los adultos que pueden y deben incorporar cuantas estrategias dominen y consideren acertadas, para aumentar la motivación lectora; pero, desde luego, ellos mismos deben mostrarse como los más motivados y transmitirlo en un proceso de modelado, que consideramos imprescindible.

La autora y el ilustrador

Concha López Narváez

Es sevillana de nacimiento (1939), sanluqueña de adopción (en Sanlúcar la Mayor pasó su infancia y juventud), y madrileña en su vida diaria. Tras estudiar Filosofía y Letras en Sevilla, especializándose en Historia de América (su vocación de historiadora está patente en muchas de sus obras narrativas), comenzó su labor docente impartiendo clases de Bachillerato en Madrid, trabajo en el que fue cesando su labor paralelamente a su dedicación a la escritura, cuyos resultados son admirables. Desde que publicara en 1984 su primera obra, una magnífica novela histórica para jóvenes titulada *La tierra del sol y la luna*, incluida en la Lista de honor del IBBY dos años más tarde, ha escrito alrededor de medio centenar de títulos distintos y ha conseguido varios importantes galardones, como el Premio Lazarillo en 1985 por *El amigo oculto y los espíritus de la tarde*, y los Premios de la CCEI en 1987, 1990 y 1998 por *La colina de Edeta*, *Memorias de una gallina* y *Las horas largas*, respectivamente. Otras obras suyas que quisiéramos citar son *El fuego de los pastores* (1987), *Nieve de julio* (1988), *Endrina y el secreto del peregrino* (1988), *Amigo de palo* (1989), *La sombra del gato y otros relatos de temor* (1991), *Aventuras de Pico Fino* (1994), *No eres una lagartija* (1996), *Las horas largas* (1997), *El misterio de la dama desconocida* (2001) o *El oso cansado* (2006). En alguna ocasión ha afirmado que lo que más le gusta es inventar historias, porque siempre imagina “que lo que ocurre en ellas es de verdad”.

Juan Ramón Alonso Díaz-Toledo

Nació en Madrid en 1951. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde en la actualidad es profesor de dibujo. Compagina esta actividad con colaboraciones en periódicos como *El País*, y con la ilustración de libros, tanto ilustrando cubiertas de conocidas colecciones para adultos, como ilustrando libros de Literatura Infantil y Juvenil, ámbito en el que ha conseguido el Premio Austral infantil de ilustración en 1985 y el CCEI en 1986 por *La bufanda amarilla*, y los CCEI en 1987, 1990 y 1998 por *La colina de Edeta*, *Memorias de una gallina* y *Las horas largas*, respectivamente. También ha ilustrado libros emblemáticos de la Literatura Infantil Española, como *Cuentos de las cosas que hablan*, de Antoniorrobes, *La piedra y el agua*, de Monserrat del Amo, *Marcabré y la hoguera de hielo*, de Emili Teixidor, *Por tierras de pan llevar*, de Juan Fariás o *El bosque de piedra*, de Fernando Alonso.



Antes de la lectura

Sesión 1

1. ¡Qué fauna!

El grupo de chicas y chicos participantes, como por arte de magia, se convertirá por unos momentos en una inmensa granja, con tantos animales (domésticos, salvajes, de compañía, aves, etcétera) que casi no se conocen entre sí. Por eso se van a presentar...

Los niños irán diciendo el nombre de un animal, que se irá anotando en la pizarra. Después, en grupo buscarán en qué cosas se parecen (los animales pueden agruparse en familias para hacer la tarea más sencilla) y se analizará cómo todos son importantes en su contexto. Se trata de buscar razones para defender la existencia de cada animal y de cuidar el entorno ecológico.

2. Una granja muy difícil de pronunciar

Una vez que todos los animales de la granja se conocen, descubren que algunos son muy aficionados a los trabalenguas y que, además, hay animales que son protagonistas de estas divertidas retahílas.

Se propondrá a los participantes la repetición del siguiente trabalenguas. Luego los alumnos y alumnas intentarán describir cómo se imaginan a esa gallina *petrinca*, *potranca* y *piti bili blanca* y pueden dibujarla.

*Yo tengo una gallina petrinca, petranca, piti bili blanca,
que tiene pollitos petrincos, potrancos, piti bili blancos
si la gallina no fuera petrinca, petranca, piti bili blanca
no tendría a sus pollitos petrincos, petrancos, piti bili blancos.*

Además de este trabalenguas, hay otros protagonizados por animales de la granja. En los materiales del final se encontrarán algunos de ellos, a los que les hemos quitado algunas palabras, para que haya que completarlos.

Además, también se pueden inventar trabalenguas sobre cualquier animal. Damos algunas pistas:
El toro patoro, petardo, portordo.

La jirafa arropada patilarga del revés.

Con todos los trabalenguas resultantes de esta sesión, se puede crear el *Libro de los animales trabalenguados*, al que se hará la cubierta y se ilustrará con las imágenes que los chicos y chicas creen de los animales protagonistas.



Durante la lectura

Sesión 2. Capítulos 1 y 2 (Mi nacimiento y El patio)

3. Ojos de cariño

Lo primero que recuerda la protagonista del cuento de su nacimiento son los ojos de su madre: *Mi madre era guapa. Me estaba mirando con cara contenta y ojos de cariño.*

Todos nos parecemos en unos casos a nuestro padre y en otros a nuestra madre. Cada uno puede anotar en qué cosas se parece a su padre y en cuáles a su madre, indicando tanto características físicas como de personalidad. El objetivo es llegar a analizar conjuntamente que no hay cosas sólo de chicos o de chicas, todos compartimos cualidades.

4. Mis amigos

Carolina tiene muchos amigos y amigas en el patio: sus hermanos, la mariposa, la lagartija, el perro... y cada uno tiene una manera distinta de ser.

El mediador pedirá a los participantes que escriban cuáles son sus mejores amigos (se pueden seleccionar un chico y una chica) y que describan qué características tienen y por qué lo son.

Sin hacer públicos sus nombres, contarán sus características a toda la clase, que tendrá que adivinar su nombre, y comprobar que no es muy diferente lo que nos gusta de un chico o de una chica, para buscar su amistad.

Sesión 3. Capítulos 3 y 4 (Crecer y Lecciones)

5. De mayores...

Los días van pasando y los pollitos se van haciendo mayores. Su mamá les dice que dejarán de ser pollos iguales para convertirse en animales distintos, gallos o gallinas, según sean machos o hembras.

A nuestra gallina parece que no le convence eso de ser distintos, de tener que ser unos más grandes que otros, poder pelear o no, y todo por razón del sexo.

Aunque seamos diferentes, todos podemos hacer las mismas cosas. Si no las hacemos es porque no queremos. A partir de la siguiente relación de tareas, cada participante debe indicar si puede o no hacerla y si la hace de forma frecuente o nunca. Sería interesante analizar cuáles son las razones que nos guían en nuestros comportamientos.

- Estudiar
- Correr
- Poner la mesa
- Hacer la cama
- Ir a comprar
- Leer
- Recoger su ropa
- Tumbarse a descansar
- Sacar la basura
- Ver la TV
- Realizar un deporte

6. Regla número 1...

Cuando Carolina y sus hermanos crecen, su mamá les da una serie de reglas y lecciones para su vida diaria, con las que Carolina no está muy de acuerdo: a ella no le gusta pelear, ser desconfiada, antipática... ¿Qué tal si ayudamos a Carolina a hacer sus propias normas de comportamiento?

En los materiales de la página 22 hay un cuadro que muestra las reglas que mamá gallina da a sus pollitos, y a la derecha, aunque desordenadas, lo que Carolina piensa de cada una de ellas. Todos deben ayudar a ordenarlas. Después, se pueden analizar y discutir entre todos, viendo con cuáles estamos de acuerdo y con cuáles no, llegando a modificarlas por otras reglas que nos parezcan mejores.



Sesión 4. Capítulos 5 y 6 (Al día siguiente y Pobre Pico-Fino)

7. Gallos y gallinas

Mamá Gallina no trata a sus hijos y a sus hijas de igual modo. A la hora de poner nombres a los pollos, pese a la indignación de Carolina que pide que se sorteen, lo hace primero para los gallos simplemente porque ellos son machos. Si tú hubieras sido Carolina, ¿Qué hubieras hecho? ¿Por qué?

Además los nombres de los gallos (Cresta Colorada, Espolón de Acero, Pico-Fino) son más bonitos que los de las gallinas. Vamos a inventar nuevos nombres para las gallinas, en lugar de esos nombres un poco bobos: Cacaracá, Cocorocó, Clacá, Clacó, Claca y Clocó.

8. Una carta

Ayudado por Carolina, su hermano Pico-Fino se ha marchado volando al campo en busca de la libertad. Días después, Carolina recibe una carta contándole sus aventuras. En pequeños grupos podrían imaginar qué pondría en esa carta y tratar de escribirla. Luego, se leerían todas. (Mirad los materiales para esta actividad en la página 23).

M

Sesión 5. Capítulos 7 y 8 (En el gallinero y Una casa blanca)

9. Color y calor

Cuando Carolina y sus hermanos son metidos al gallinero sienten mucha pena porque ahora están encerrados y rodeados de alambrada. Pero, en lugar de dejarse vencer por la tristeza, Carolina busca lo mejor que hay allí dentro (el sol, el calor...) y descubre muchas cosas y colores, que por estar triste no veía.

Cuando un día estás triste todas las cosas parecen feas. Se propondrá a los participantes que piensen en algún día que, por estar enfadados, no han podido disfrutar de algo bueno que sucedió en ese momento.

Además, en este gallinero hay gallinas fuertes y orgullosas que se comen todo el grano y otras que están enfermas y viejas, que ni siquiera lo prueban. ¿Te parece justo? A partir de las siguientes opciones, se propondrá un diálogo entre los participantes sobre cuál es la mejor y por qué:

1. Que todos vean que eres el más fuerte o que eres una persona amable.
 2. No ayudar a quien te pide ayuda o ayudar a los demás.
 3. Portarte mal con los que no son tus amigos o portarte bien con todas las personas.
- Después, por grupos, se puede pedir a los niños que busquen otras posibilidades.

10. El ponedero

En la casa blanca (el ponedero) las gallinas son antipáticas y sólo se dedican a poner huevos, vi- viendo aburridas, tristes y envidiosas. Carolina debería enseñarles que pueden ser muy trabajadoras y, a la vez, divertidas y alegres, por eso les quiere enseñar a reír.

En pequeños grupos se puede pensar en un personaje en dos situaciones: una triste y otra alegre. Se le pondrá nombre y se inventará una historia para cada situación, luego se pueden contar en clase.



Sesión 6. Capítulos 9 y 10 (El marqués y Mentiras)

11. ¡Que viene la zorra!

La zorra quiere llegar al gallinero y las gallinas no saben por qué puerta entrará. Ayuda a Carolina a adivinar la puerta por la que la zorra entrará al gallinero, para que avise a todos los gallos y gallinas y puedan defenderse entre todos. (Mirad los materiales para esta actividad en la página 24).



12. ¡Qué cosas más raras!

El gallo que ha llegado nuevo al corral es, además de orgulloso, vago, vanidoso y muy mentiroso. Al final Carolina consigue que todos se den cuenta y se enfaden con él por su actitud. Para que nadie nos engañe debemos estar siempre muy atentos, como lo vamos a demostrar en la siguiente actividad cantando una canción que casi todo el mundo sabe: “Vamos a contar mentiras”. Algunas estrofas son nuevas, adaptadas a la lectura de Carolina. El mediador la irá leyendo y entre todos cambiarán las mentiras por verdades. Después la pueden cantar todos juntos. (La canción se encuentra en los materiales para esta actividad en la página 25).



Sesión 7. Capítulos 11 y 12 (El castigo del marqués y El Final de la historia)

13. Yo no lo perdono

Las gallinas del gallinero no quieren perdonar al gallo, incluso se ríen de él. Sin embargo, Carolina no sólo lo perdona sino que se sube al árbol con el Marqués y le hace compañía. Se harán dos grupos entre los participantes: los que perdonan al gallo y los otros que no. Cada uno de los participantes debe defender su postura y dar los argumentos que consideren necesarios. Después deben votar por la mejor postura.

También pueden trasladar esa situación a una vivencia personal y analizar qué les hubiera gustado que hicieran los demás.

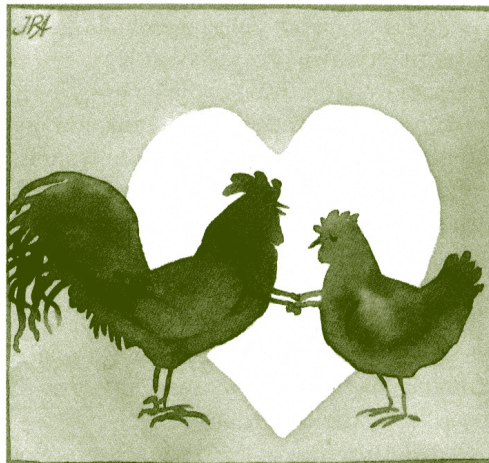
14. Cada oveja con su pareja

A lo largo de la historia conocemos a muchos animales que viven en la granja. Vamos a descubrir qué animal se encuentra detrás de cada adivinanza.

Se formarán parejas de chicos y chicas y a cada una se encargará de resolver una adivinanza.

Después, cada pareja debe inventarse su propia adivinanza sobre el animal que le ha tocado y se la contará a los demás alumnos.

Las adivinanzas para realizar la actividad -catorce en total-, aparecen en los materiales en la página 26.



Después de la lectura

Sesión 8.

15. Una carta de la autora

Al principio del libro la autora escribe una carta a los lectores. Vamos a leerla otra vez con atención y, como ya hemos leído el libro, podemos escribirle una carta de respuesta contándole qué nos parece la 'educación' que da la madre de Carolina a sus hijos.

16. Ese huevo...

Si recordamos, uno de los pollitos tarda un poco más que los otros en nacer, impacientando a Carolina que estaba nerviosa por conocer el mundo. Hay otro cuento, de un escritor danés muy conocido, Hans Christian Andersen, en el que otro animal nace el último de un grupo de huevos y, además, es distinto y todos se ríen de él.

Sería interesante analizar el contenido del cuento de *El Patito Feo* en clase. Después se les pedirá que busquen cuál es el personaje de la historia de Carolina que se parece al Patito Feo y cómo han resuelto ambos su problema.

Se podrá pedir a los participantes que se pongan en la situación de los protagonistas y que piensen qué harían para resolver el problema en caso de no ser aceptados por el grupo.

Actividades comodín

17. Hablando en código

Los estudiantes, en grupos de dos o tres, descifrarán la siguiente frase, que está escrita en clave, sustituyendo los números por las vocales correspondientes:

T4d4s s4m4s 3g51l2s p2r4 d3f2r2nt2s.

Las claves

a = 1

e = 2

i = 3

o = 4

u = 5

Después, todos juntos, podemos debatir sobre el contenido de la frase.

18. Una foto de Carolina

En la granja no había fotógrafo, pero Carolina quiere enviar una foto suya a unos amigos que viven al otro lado de la valla: son la Gallina Turuleta, el Gallo Kirico y el Pollito Pelado. ¿Qué tal si dibujamos a Carolina?

Después, se puede hacer una descripción de la protagonista del libro, y cómo es su manera de comportarse, cómo son sus gustos o sus ideales.



Materiales



Para la actividad 2.

Completad los siguientes trabalenguas:

Parra tenía una perra _____

Digo que donde digo digo _____

Como poco coco como _____

Tengo una cabra ética, perlética, peleticúa, corna, mocha y holicúa _____

Para la actividad 6.

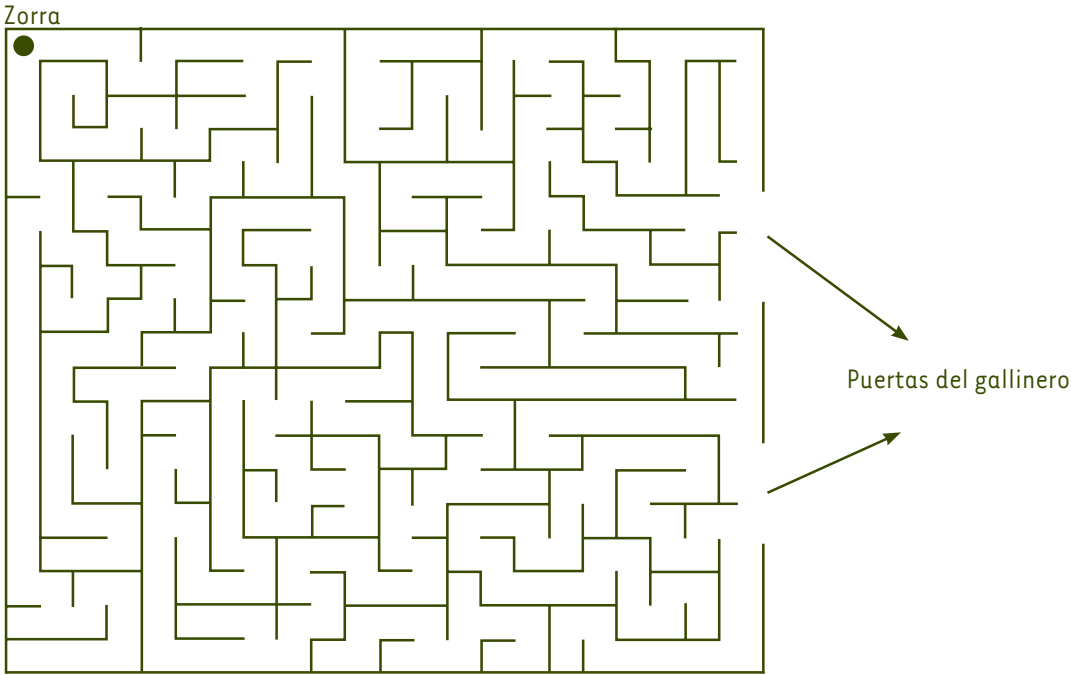
La primera regla es, siempre, comer. Tragar muy deprisa y empujar al que esté más cerca.	En eso creo que sí estoy de acuerdo. Siempre hay que estar aseados y limpios, y oler muy bien.
La regla segunda es andar derechos y con la cabeza alta, porque así anda la gente importante.	No está bien empujar a nadie. Podemos comer todos a la vez repartiendo para todos la comida.
La tercera regla es llevar las plumas limpias y brillantes.	Lo de estar atentos me parece bien, pero mirar siempre con los ojos fijos... Además, lo de picar a las primeras de cambio tampoco está bien. Primero hay que buscar soluciones pacíficas.
Y la cuarta regla es estar atentos y mirar siempre a todas partes. Porque así, si alguien os quiere picar, le picaréis antes.	La gente no es más importante porque ande de una u otra manera, sino por lo que sabe hacer. Las personas importantes hacen cosas buenas para el resto, anden como anden.

Para la actividad 8.

Gallina Carolina
Gallinero, s/n
C. P. 1234. El Campo

Querida Carolina:

Para la actividad 11.



Para la actividad 12.***Vamos a contar mentiras***

*Ahora que vamos despacio, (bis)
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)
vamos a contar mentiras.*

*Por el mar corren las liebres, (bis)
por el monte las sardinas, tralará, (bis)
por el monte las sardinas.*

*En la granja de mi abuelo, (bis)
la que vuela es la gallina, tralará (bis)
la que vuela es la gallina.*

*Tiene ciento tres manzanos, (bis)
cargaditos de ciruelas, tralará (bis)
cargaditos de ciruelas.*

*Y a un gallo muy valiente, (bis)
le dan miedo las gallinas, tralará (bis)
le dan miedo las gallinas.*

*Los perros van a la escuela, (bis)
los niños a la perrera, tralará (bis),
los niños a la perrera.*

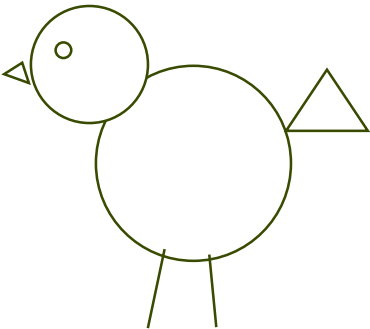
*Los pollos no comen trigo, (bis)
que sólo comen nocilla, tralará (bis)
que sólo comen nocilla.*

*Y cuando aparece el sol (bis),
la que canta es Carolina, tralará (bis),
la gallina Carolina.*

Para la actividad 14.

1. Alto, altanero,
gran caballero,
gorro de grana,
capa dorada
y espuela de acero.
(GALLO).
2. Una señorita
muy señoreada,
con muchos remiendos,
ninguna puntada.
(GALLINA).
3. Mi madre es tartamuda,
mi padre es cantador,
tengo blanco mi vestido,
y amarillo el corazón.
(HUEVO).
4. ¿Qué animal de buen olfato,
cazador dentro de una casa,
rincón por rincón repasa
y lame, si pillá, un plato.
(GATO).
5. Muchas damas en un agujero
y todas visten de negro.
(HORMIGAS).
6. Verde se nace,
verde se cría
y verde está
toda su vida.
(LAGARTO).
7. Anteayer huevecito,
ayer capullito,
mañana volaré
como un pajarito.
(MARIPOSA).
8. Es muy amigo del vino
y da aviso con trompeta,
se guardan de su lanceta,
el que tiene bueno el tino
le mata en su misma treta.
(MOSQUITO).
9. Es animal vertebrado,
del hombre el mejor amigo,
a veces es cazador
y otras un buen lazarillo.
(PERRO).
10. El roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo,
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.
(RATÓN).
11. Por un caminito
va caminando aquel bicho,
un bicho que ya te he dicho.
(VACA).
12. Llevo mi casa al hombro,
camino sin una pata,
y voy marcando mi huella
con un hilillo de plata.
(CARACOL).
13. Le llaman chanco, cochino,
y un nombre que no recuerdo;
puerco, marrano, asqueroso,
gocho y gorrino es el...
(CERDO).
14. En el campo me crié
jugando con mis hermanas
y cuando pasó un tiempo
me quitaron la lana.
(OVEJA).

Para la actividad 18.



Carolina

